



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 12 NOVEMBRE À 19H  
ESPACE

MUSIQUE

# NUNA

Philippe Le Goff

# NUNA

LUNDI 12 NOVEMBRE À 19H  
ESPACE

50 min

**Conception, interprétation**

Philippe Le Goff

**Soutien collecte de son** INALCO, Institut national des langues et des civilisations orientales – Paris et Ponant

**Interprètes des Katajjait** Alasi Tullaugaq, Nelly Nungaq, Alasi Alassuaq, Mary Sivuarapik, Lucy Amarualik

**Voix interview** Susan Palluq Inuaraq, Nancy Kisa, Ilisapi Ishulutak, Miaji Cousin, Lea Nutaraq, Kilabuk, Estrella Egede-Drouet

---

## PROGRAMME

---

*Timequake* (2014) – 15'

Composée à Césaré – Centre national de création musicale ;  
Aide à l'écriture ministère de la Culture 2014

*Sotto voce VII* (2017) – 6'

*Sotto voce XIII* (2017) – 4'  
Composée au studio Neije

*Tulugaup Nipinga* (1995) – 12'

Composée à La Muse en Circuit – Centre national de création musicale ;  
Commande de La Muse en Circuit –  
éditée sur Hörspiele label La Muse en Circuit

*Plan séquence* (1995) – 6'

*Meta incognita* (1991) – 10'

Composées à Canope ;  
Aide Villa Médicis Hors-les-murs,  
éditées sur le label empreintes DIGITALes  
IMED 9524 / 1995

# NUNA

## CAPTATION DU RÉEL

« Le Field recording », traduit en français par enregistrement de terrain, est né avec les premières machines à capter le son, arrivées presque simultanément avec celles qui capturaient l'image. Anthropologues, ethnologues, reporters en tout genre ont tout de suite compris l'intérêt de ces machines à saisir le réel et les ont menées de par le monde, pour recueillir les traces sonores de la nature autant que de l'humanité. Les musiciens se sont également emparés de cette technique pour restituer une vision poétique du monde.

La collecte de sons qui constitue ce programme a été effectuée entre 1988 et 2016, sur les terres arctiques du Nunavik et du Nunavut au Canada, au Groenland et plus récemment dans le passage du Nord-Ouest et en Alaska.

## INTENTION

Infatigable voyageur de l'Arctique depuis de nombreuses années et nourri autant de la culture animiste inuit que des récits d'explorateurs, je collecte des sons et des paroles que je recompose dans des formes musicales.

La principale matière sonore des dernières pièces est constituée d'enregistrements sous-marins réalisés dans la baie de Disko au Groenland, à l'endroit où le glacier Sermeq Kujalleq, large de plusieurs kilomètres, vèle des cathédrales de glace.

Les icebergs, rongés par l'eau de mer, libèrent des bulles contenant un air millénaire. J'imagine que ces bulles d'air contiennent aussi des sons, que chacune libère donc une mémoire sonore qui traverse des temps géologiques...

— Philippe Le Goff

## PARCOURS

### PHILIPPE LE GOFF

#### Conception, interprétation

Compositeur et artiste sonore, Philippe Le Goff est directeur de Césaré - Centre national de création musicale à Reims depuis 2011. Il enseigne également à l'ESAD (École supérieure d'art et de design) après avoir été enseignant à l'INALCO à Paris (Institut national des langues et civilisations orientales), pendant plus de quinze ans.

Son parcours de compositeur et d'artiste sonore est indissociable de son histoire avec le Grand Nord, terre de prédilection qu'il parcourt régulièrement depuis plus de 30 ans. Son travail, depuis longtemps habité par la voix et le paysage sonore, s'est constamment alimenté à la source d'une réflexion sur le langage, l'oralité et la transmission des savoirs et des pratiques. Il a développé depuis 2002 un cycle intitulé « Nature Blues », regard en miroir de l'homme et de la nature, de la nature et de la culture.

Depuis 2015 un nouveau cycle intitulé « Traces & Esquisses » s'intéresse aux écritures réelles ou imaginaires nées de la lecture du monde. Lire et observer, imaginer et esquisser, transformer en « récit » les formes réelles ou rêvées, fruits du hasard ou intentionnelles, signes du corps ou de la nature, toute forme susceptible d'être lue et interprétée, des lignes de la main à la configuration des nuages, à l'organisation des étoiles ou des « laisses de mer » que les courants marins abandonnent sur les plages.

# PROCHAINEMENT

Ciné-concert

## THE WIND

Victor Sjöström / Étienne Meyer –  
Les Traversées baroques

Judi 22 novembre à 20h  
Théâtre Ledoux  
1h10 – Tarif II

Monument du cinéma muet, *The Wind* (1928) a inspiré à Étienne Meyer une musique pour son ensemble Les Traversées baroques avec un instrumentarium des plus originaux : violon et violoncelle baroques, cornet à bouquin, piano et percussions.

Musique

## GUERRE ET PAIX ORCHESTRE VICTOR HUGO

Jean-François Verdier /  
Arnaud Guillou /  
ensemble vocal Contre z'ut /  
Enfant de la Maîtrise des  
Hauts-de-Seine

Vendredi 30 novembre à 20h  
Théâtre Ledoux  
1h40 avec entracte – Tarif II

2018, centenaire de la fin de la Grande Guerre, est l'occasion de se pencher sur le répertoire directement inspiré de ces drames, comme l'œuvre prémonitoire de Lili Boulanger, composée en 1913.

Cirque

## L'ERRANCE EST HUMAINE

Jeanne Mordoï – compagnie BAL

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 4 décembre à 20h / Jeudi 6 à 20h  
Vendredi 7 à 20h

Espace  
1h10 – Tarif II

Fascinée par le spectacle forain qui offre une proximité immédiate avec le public, l'artiste Jeanne Mordoï s'expose et s'exhibe dans un engagement total du corps. Dans ce 7<sup>e</sup> solo, les spectateurs disposés autour de l'« arène », un espace de jeu formé grâce à un gradin en U, saisissent alors tout, du moindre souffle aux plus infimes tensions du corps.

Danse / Musique

## CHORUS

Mickaël Phelippeau

Vendredi 7 décembre à 20h /  
Samedi 8 à 19h

Théâtre Ledoux  
1h – Tarif II

Mickaël Phelippeau embarque l'Ensemble a capella Campana dans une danse où l'invention, l'humour, la folie magnifient le choral *Nicht so traurig, Nicht so sehr* de Bach. Avec seulement leurs corps et leurs voix, ils proposent de nouvelles combinaisons du temps, de l'espace et du rythme. La partition est reprise, relancée, répétée à la manière d'un cœur qui bat.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.  
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Nuna ©Philippe Le Goff  
Programme de salle Nuna - Les 2 Scènes | novembre 2018



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !



