



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

JEUDI 22 NOVEMBRE À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX

CINÉ-CONCERT

# THE WIND

Victor Sjöström /  
Étienne Meyer -  
Les Traversées Baroques

# THE WIND

JEUDI 22 NOVEMBRE À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX

1h10

**Film** *The Wind*, Victor Sjöström –  
États-Unis, 1928

**Direction, composition** Étienne Meyer

**Cornet à bouquin, flûte à bec**  
Judith Pacquier

**Violon baroque** Julie Friez

**Violoncelle baroque** Marion Martineau

**Piano** Nicolas Chesneau

**Percussions** Hervé Voirin

**Soutien Les Traversées Baroques**  
ministère de la Culture – Drac Bourgogne-  
Franche-Comté (ensembles musicaux et  
vocaux conventionnés) ; région Bourgogne-  
Franche-Comté ; Département de la Côte  
d'Or ; Ville de Dijon (conventionnement  
pluri-annuel)

INTENTION

# THE WIND

Une création musicale d'Étienne Meyer,  
un film de Victor Sjöström.

Sublimé par la remarquable Lillian Gish, l'une des stars les plus marquantes de son époque, *The Wind* raconte l'histoire de la jeune Letty qui, devenue orpheline, quitte sa Virginie natale pour vivre chez son cousin au Texas. Elle découvre qu'il vit chichement dans une région très inhospitalière et isolée, où le vent souffle en permanence. Poussée par une parente jalouse, Letty doit épouser un modeste cow-boy, Lige. Une tempête de sable éclate alors que ce dernier part en expédition. Livrée à elle-même, Letty est rejointe par un ancien soupirant... La dureté des habitants se double d'un environnement hostile, rythmé par d'hallucinantes tempêtes de sable qui ponctuent le film d'une manière remarquable.

C'est un drame puissant assez lourdement chargé en métaphores : le vent qui souffle en permanence symbolise ici la concupiscence masculine à laquelle la jeune fille se refuse. Tourné aux États-Unis en 1928 dans le désert de Mojave, ce film a été réalisé dans des conditions extrêmes particulièrement éprouvantes pour les acteurs, du fait de la chaleur (50°C) et du vent constant créé par huit moteurs d'avion qui projetaient parfois des cendres incandescentes sur les acteurs...

Les films de Sjöström attireront l'attention de l'avant-garde française des périodes de 1923 et 1930 grâce à leur réalisme minutieux, au jeu subtil des acteurs - dont l'expressivité des visages reflète la psychologie des personnages - et à l'utilisation audacieuse des paysages. *The Wind* est un chef-d'œuvre du cinéma muet au souffle lyrique bouleversant qui a inspiré une partition brillante au compositeur et chef d'orchestre Étienne Meyer. Il dirige ici un ensemble pour le moins original : violon et violoncelle baroques, cornet à bouquin, piano et percussions qui soulignent à la perfection et en direct ce film puissant dont on ressort quelque peu décoiffé...

PARCOURS

## LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ensemble vocal et instrumental consacré principalement à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... Judith Pacquier (direction artistique) et Étienne Meyer (direction musicale), fondateurs de l'ensemble, réunissent autour d'eux des musiciens d'horizons différents pour redonner vie à des répertoires venant d'Italie, de Pologne, de République tchèque ou encore d'Allemagne. Ils proposent des programmes originaux donnés en concert ou encore reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés sur disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de masterclass, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique. Des programmes et créations musicales originales : c'est un voyage musical qui part de l'Italie, berceau de la musique du début du 17<sup>e</sup> siècle, et qui suit les nombreuses ramifications de son influence dans toute l'Europe. Claudio Monteverdi bien sûr, le père spirituel, mais également B. Strozzi, H. Schütz, K. Förster, M. Mielczewski, G. Gabrieli, G. da Palestrina, G. Bassano et encore bien d'autres.

Régulièrement invitées dans des lieux prestigieux (festival de Callas, festival International de Sarrebourg, festival Musique et Mémoire, festival du Haut-Jura, Arsenal de Metz, Opéra de Dijon, Opéra de Saint-Etienne), Les Traversées Baroques se produisent également à l'international (Pologne, République tchèque, Suisse, Cuba, Norvège). Les Traversées Baroques se tournent également vers l'opéra, avec la reconstitution des intermèdes de la *Pellegrina* dans une version mise en scène (2014, A. Linos) et de l'*Orfeo* de Monteverdi (2016, Y. Lenoir). Les Traversées Baroques sont ensemble associé à l'Opéra de Dijon, ensemble en résidence au Festival

International de Sarrebourg et ensemble en résidence avec la Ville de Dijon.

Les enregistrements discographiques de l'ensemble ont tous été salués par la critique nationale et internationale (FFFF Télérama, 5 diapason, Resmusica, Choix de France Musique, nommé aux International Music Awards). Les Traversées Baroques, en partenariat avec le label K617 et en collaboration avec l'Institut Adam Mickiewicz (culture.pl), ont ainsi pu enregistrer quatre disques consacrés au répertoire musical polonais. Ces disques ont été réédités en 2017, réunis dans le coffret *Salve Festa Dies*. Le disque consacré à Gabrieli et Bassano est sorti pour le label ACCENT en 2018. Un nouvel enregistrement discographique est prévu pour l'automne 2019. C'est également une volonté forte de formation des musiciens et du public de demain qui pousse Étienne Meyer et Judith Pacquier à proposer de manière régulière des masterclass, formations, conférences et ateliers autour du répertoire du début du 17<sup>e</sup> siècle : L'Atelier des Traversées Baroques a vu le jour à Prague, est passé par Varsovie, et est présent à Dijon. La 11<sup>ème</sup> édition aura lieu à Dijon en 2019, ouverte à plus de soixante musiciens curieux de découvertes musicales inédites, dans une même dynamique artistique.

Enfin, Les Traversées Baroques développent un répertoire de ciné-concerts tout public sur des musiques originales composées par Étienne Meyer : compositeur, passionné par le cinéma et les films muets, ce dernier écrit pour les musiciens des Traversées Baroques en prenant pour support des films et courts métrages. Il utilise ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne : *Pat a Mat* (2013), *Le Criquet* (2014), *Le Vent* (2017), et *Le Ballon rouge* (2018), autant de ciné-concerts régulièrement diffusés. Des parcours pédagogiques sont régulièrement menés à destination des plus jeunes, en complément de représentations scolaires ou tout public.

# PROCHAINEMENT

Théâtre

POP-UP

Teatro delle Briciole /  
compagnie Sacchi di Sabbia

Mercredi 28 novembre à 15h & 18h /

Vendredi 30 à 19h

Espace

45 min – Dès 3 ans – Tarif I

Ouvrir un livre animé — aussi appelé « livre pop-up » —, c'est plonger dans le monde de l'enfance, sous le signe de la poésie et de la facétie. *Pop-up* transpose cet univers de papier au théâtre, dans un jeu jubilatoire de formes, de couleurs et de sons.

Musique

GUERRE ET PAIX  
ORCHESTRE VICTOR HUGO

Jean-François Verdier /  
Arnaud Guillou /  
ensemble vocal Contre z'ut /  
Enfant de la Maîtrise des  
Hauts-de-Seine

Vendredi 30 novembre à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte – Tarif II

2018, centenaire de la fin de la Grande Guerre, est l'occasion de se pencher sur le répertoire directement inspiré de ces drames, comme l'œuvre prémonitrice de Lili Boulanger, composée en 1913.

Cirque

L'ERRANCE EST HUMAINE

Jeanne Mordoï – compagnie BAL

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 4 décembre à 20h / Jeudi 6 à 20h

Vendredi 7 à 20h

Espace

1h10 – Tarif II

Fascinée par le spectacle forain qui offre une proximité immédiate avec le public, l'artiste Jeanne Mordoï s'expose et s'exhibe dans un engagement total du corps. Dans ce 7<sup>e</sup> solo, les spectateurs disposés autour de l'« arène », un espace de jeu formé grâce à un gradin en U, saisissent alors tout, du moindre souffle aux plus infimes tensions du corps.

Danse / Musique

CHORUS

Mickaël Phelippeau

Vendredi 7 décembre à 20h /

Samedi 8 à 19h

Théâtre Ledoux

1h – Tarif II

Mickaël Phelippeau embarque l'Ensemble a capella Campana dans une danse où l'invention, l'humour, la folie magnifient le choral *Nicht so traurig, Nicht so sehr* de Bach. Avec seulement leurs corps et leurs voix, ils proposent de nouvelles combinaisons du temps, de l'espace et du rythme. La partition est reprise, relancée, répétée à la manière d'un cœur qui bat.

Ville de  
Besançon



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

DOUBS  
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.  
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *The Wind* © Bertrand Pichene  
Programme de salle *The Wind* - Les 2 Scènes | novembre 2018



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !



