



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

DU 29 AVRIL AU 3 MAI  
ESPACE

THÉÂTRE

HISTOIRE  
INTIME  
D'ELEPHANT  
MAN

Fantazio

# HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

LUNDI 29 AVRIL À 19H /

MARDI 30 À 20H /

JEUDI 2 MAI À 20H /

VENDREDI 3 À 20H

ESPACE

1h15

**Écriture, conception, interprétation**  
Fantazio

**Collaboration artistique** Patrice Jouffroy,  
Pierre Meunier, Nicolas Flesch

**Mise en lumière** Hervé Fricchet

**Rapport sonore** Émile Martin

**Production déléguée** CPPC – Centre de  
Production des Paroles Contemporaines

**Création en résidence** Théâtre L'Aire Libre –  
Festival Mythos, Saint-Jacques-de-la-Lande

**Soutien** Arcadi Île-de-France ; Adami ;  
ministère de la Culture – Drac Île-de-France ;  
Spedidam

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### ATELIER D'ÉCRITURE | L'IMPROVISATION AUX FRONTIÈRES DU GESTE

Un atelier avec Fantazio pour exploser /  
imploser l'écriture de manière ludique et  
énergique et approcher son univers hors  
norme.

Samedi 4 mai de 14h à 17h et dimanche 5  
de 10h à 13h – Théâtre Ledoux  
Tarifs : plein – 25€ / spécial - 15€

# HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

Fantazio, poète engagé et perpétuel improvisateur philosophe, étonne et ouvre les portes de l'introspection, souvent avec humour. Sur scène, il offre un spectacle en rupture avec les conventions, s'interroge et interroge le monde, soulevant des questions essentielles. Il explore ses chimères en un feu d'artifice tumultueux et dresse un costume sur-mesure à la folie ordinaire.

Fantazio revient à une forme solitaire, quand il ne se sentait ni musicien, ni chanteur, ni performer et qu'il voulait simplement surgir là où la vie le menait, crier accompagné d'une contrebasse comme un totem de survie. Avec les outils récoltés depuis, chants, litanies, cris, il retrouve - homme-éponge construisant avec l'indéchiffrable - la rage et la nécessité frôlant ce qu'on appelle théâtre.

«Ce solo, dit-il, traduit les voix multiples qui m'ont nourri, m'encombrent, m'empêchent de dormir et débordent des parois de la peau.»

Troubles enfantins, mémoire-trou noir, les difformités, énormités cachées sous un masque. Fantazio reste marqué à vie par un trou qui l'a englouti à l'âge de dix ans.

L'homme éléphant, ses formes béantes, la mort d'une mère à l'accent argentin : tout cela remonte à la surface. Il se jure que pendant des années, il se déformera comme une tache d'huile, il choisira l'inconfort, mutera aux saisons des situations infinies de vie qui l'avalent, jusqu'à épuisement.

PRESSE

«Aspiré dans le trou noir que son langage articulé à son inconscient crée, nous sommes conduits à un endroit où le vertige nous prend pour qu'un autre sens jaillisse de l'autre scène qu'il convoque.»

«Fantasque», Fantazio l'est à coup sûr, lui dont le nom est attaché à la culture underground pourfendeuse des contraintes artistiques et marchandes - longtemps il a refusé tout enregistrement de ses concerts et autres performances, considérant qu'elles se devaient uniques. «Fantastique», il l'est encore plus, surtout si l'on prend la peine d'écrire extra-ordinaire en deux mots pour marquer «l'intrusion de l'étrange dans le réel», caractéristique du genre littéraire auquel cette appellation renvoie et clé de voûte du personnage.

Seul sur scène, sans son violoncelle, derrière une petite table recouverte de feuillets griffonnés, c'est la partie secrète de lui, cette part d'ombres qui va tonitruer dans une expérience physique à la limite de la science et de la psychanalyse qu'il nous «dé-livre». Aspiré dans le trou noir que son langage articulé à son inconscient crée, nous sommes conduits à un endroit où le vertige nous prend pour qu'un autre sens jaillisse de l'autre scène qu'il convoque. Comme si le travail psychique à l'œuvre chez lui, mettait en marche le nôtre. C'est que «les trous noirs sont trous-blancs [troublants]», avance-t-il, jetant le trouble en nous. Tout est langage disait Françoise Dolto, sa langue chevillée au corps en est l'incarnation.

— Yves Kafka, *Le Bruit du off*

PARCOURS

FANTAZIO

Écriture, conception et interprétation  
Fantazio collectionne les appellations contrôlées : musicien, comédien, auteur-compositeur-interprète, improvisateur, histrion, trublion, poil à gratter... Des appellations forcément réductrices qui laissent de côté la profondeur du personnage pour ne mettre en avant que sa fantaisie alors qu'il y a du fond chez le contrebassiste-chanteur. Engagé et engageant, il poursuit une démarche on ne peut plus cohérente : créer du lien et de la poésie en direct. Fêtes forcément inattendues, ses concerts se présentent comme de grands barnums improvisés. Punk de culture, pas forcément jazz, pas franchement chanson, Fantazio a su trouver comment magnifier l'art de l'à-peu-près, étonner son monde et susciter des rencontres-choc placées sous le signe de l'instinct. D'autant qu'il marche au coup de cœur, de ses consœurs Joëlle Léandre ou Sarah Murcia à l'accordéoniste René Lacaille, en passant par Akosh S., Rodolphe Burger, Camille Boitel, Jean-Yves Ruff, les Indiens déjantés d'Indus Bandits ou le Quatuor Bela, sans oublier son propre Gang. Lauréat de l'Académie de France à Rome - la Villa Médicis, où il a été pensionnaire en 2016 en catégorie musique, la création *Peplum* avec Théo Ceccaldi en mars 2017 a été le premier nouveau projet de son retour en France.

# PROCHAINEMENT

Musique

## CONCERT-PORTRAIT, ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÔRA Éric Tanguy / Trio Sôra

En partenariat avec le Festival international de musique

**Judi 9 mai à 20h**

**Kursaal**

**1h15 – Tarif II**

Fondé en 2015, le Trio Sôra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble - déjà à l'affiche de festivals prestigieux - impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.

Cinéma

## YOUSSEF CHAHINE

Alexandrie, pourquoi ? /  
Gare centrale / Le Destin /  
L'Autre

+ Conférence-concert :  
Youssef Chahine, un processus  
musical de création

**Du 14 au 23 mai**

**Kursaal**

**Tarif de 2,50 à 5€**

Pour tous les amoureux de cinéma, Youssef Chahine est une figure incontournable, un nom indélébile, une voix qui s'élève et qu'on associe presque inconsciemment à l'Orient, au monde arabe. Il incarne un cinéma engagé, qui mêle divertissement et combat et qui porte les nuances d'un caractère complexe, souvent mal compris, parfois mal-aimé.

Cinéma

## CINÉMA ET HISTOIRE

I Am Not Your Negro /  
King : de Montgomery à Memphis

**Du 17 au 18 mai**

**Kursaal**

**Tarif de 2,50 à 5€**

Réalisé par Raoul Peck en 2017, *I Am Not Your Negro* revisite la lutte pour les droits civiques à travers les textes longtemps oubliés de James Baldwin, écrivain majeur de la littérature américaine. *King* est un film d'archives réalisé « à chaud » en 1970, qui reconstitue le parcours de Martin Luther King entre 1955 et 1968. Cinquante ans après, la proximité soudaine que nous offre le cinéma avec ces grands humanistes est saisissante. Et le sentiment d'urgence qui s'en dégage aujourd'hui, ne concerne plus seulement les États-Unis.

Théâtre

## Laurie Cannac invite Ilka Schönbein

Faim de loup / Ricdin-Ricdon /  
Eh bien dansez maintenant

+ Campement nomade

**Du 18 au 24 mai**

**Espace**

Ilka Schönbein, référence internationale du genre, surnommée la « Pina Bausch de la marionnette », créatrice de la technique de « marionnette de corps » a révolutionné cet art. Elle aurait pu fonder une école. Elle a choisi de fonder une famille nomade de femmes artistes, où l'on ne s'embarrasse de rien d'autre que de poésie, et où la transmission est orale et matrilineaire, comme celle des contes qu'elle hérite tant. C'est donc à une fête de famille que Laurie Cannac, artiste associée aux 2 Scènes, vous convie ce printemps.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Histoire intime d'Elephant man* ©Nicolas Joubard  
Programme de salle *Histoire intime d'Elephant man* - Les 2 Scènes | avril 2019

➔ **RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !**



