



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 11 AVRIL À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

LE CHOC DES TITANS

Jean-François Verdier /
Éric Lacrouts /
Cyrille Lacrouts

LE CHOC DES TITANS

JEUDI 11 AVRIL À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

1h50 avec entracte

Violon Éric Lacrouts

Violoncelle Cyrille Lacrouts

Direction Jean-François Verdier

Orchestre *Victor Hugo Franche-Comté*

Violons 1

Jan Orawiec, Clara Abou, Benjamin Fabre,
Isabelle Debever, Emmanuel Ory,
Hugues Girard, Sandrine Mazzucco,
Caroline Sampaix, Olga Hunzinger,
Sébastien Morlot, Vincent Soler,
Camille Coulet, Clémentine Benoit,
Mathilde Berthier

Violons 2

Thierry Juffard, Fabien Valenchon,
Anna Simerey, Vahé Kirakoisan,
Jeroen Suys, Beng Bakalli,
Marjolaine Bonvalot, Louise Couturier,
Serena Manganas, Juliette Shenton,
Jérémy Visseaux, Emilie Sauzeau,
Metin Baruh

Altos

Dominique Miton, Valérie Pelissier,
Marin Trouvé, Jacques Perez,
Françoise Temperman, Loic Abelfettah,
Sabrina Chauris, Élise Vaschalde,
Clément Verdier

Violoncelles

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,
Rachel Gleize, Pauline Maisse, Anaïs Bodart,
Ingrid Thieffry

Contrebasses

Émilie Legrand, Baptiste Masson,
Bastien Roger, Pierre Hartmann,
Rémi Magnan, Félix Kail, François Iltis

Flûtes

Agnès Violet, Thomas Saulet,
Pierre-Jean Yème, Samuel Casale

Hautbois

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian,
Hervé Laurent, Heidi Braesch

Clarinettes

Amaury Viduvier, Christian Georgy,
Coralie Ordulu, Marie Louise Fourquier

Bassons

Benoit Tainturier, Michel Bochet,
Arnaud Sanson

Cors

Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Christophe Loup,
Bertrand Dubos, Pierre Bier, Grégoire Nenert

Trompettes

Pierre Kumor, Florent Sauvageot,
Pierre Nicole, Stéphane Kumor,
Patrick Marzullo

Trombones

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,
Philippe Garcia, Constantin Meyer

Tuba

Didier Portrat

Timbales/Percussions

Philippe Cornus, Julien Cudey,
Lionel L'Héritier, Benoit Gref, Stanislas Bujok

Harpes

Dominique Alauzet

PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS, *Concerto pour violon et violoncelle en la mineur*, op. 102, *Double*

Concerto

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

ŒUVRE MYSTÈRE

GUSTAV MAHLER, *Symphonie n°1 en ré majeur*, *Titan*

I. Langsam. Schleppend, « lentement, en traînant »

II. Kräftig bewegt, « puissant, agité »

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen, « solennel et mesuré, sans traîner »

IV. Stürmisch bewegt, « tourmenté, agité »

NOTE DE PROGRAMME

LE CHOC DES TITANS

Titan, Johannes Brahms ? C'est ce que laisse penser un catalogue impressionnant : le compositeur se sera, tout au long de sa carrière, attelé à tous les genres... sauf à l'opéra. Explorant les styles classique, romantique et les différents répertoires folkloriques du centre de l'Europe, Brahms n'a pas toujours fait l'unanimité. Trop peu moderne, selon Darius Milhaud, son *Concerto pour violon* se voit ainsi qualifié de réalisation pleine de « bière, de choucroute et de bons sentiments »... Son *Double Concerto*, composé une dizaine d'années après ce dernier, est une entreprise audacieuse : ultime œuvre symphonique du musicien, elle contraste avec les canons traditionnels du concerto au XIX^e siècle, qui voyait le soliste, grand héros romantique, affronter avec passion la masse de l'orchestre. Un dialogue continu au sein des deux instrumentistes, ou entre ces derniers et l'orchestre, témoigne d'une écriture souple et fluide et n'est pas sans rappeler l'origine même du *Concerto*. Véritable « œuvre de réconciliation » - l'expression est de Clara Schumann -, il naît d'un différend entre Brahms et Joseph Joachim, violoniste virtuose et ami du compositeur qui n'avait pas apprécié que Brahms, prosaïquement, prenne position dans son divorce.

Impossible de ne pas songer, après Brahms, au deuxième géant du XIX^e siècle : Gustav Mahler, dont les symphonies constituent chacune tout un monde. Le parallèle n'aura de cesse d'être nourri, tout au long du XX^e siècle, notamment par Darius Milhaud (encore!), qui ne goûtait décidément pas les vastes entreprises de ses homologues outre-Rhin... Achevée en 1888, la *Symphonie n°1* de Mahler sera constamment modifiée. Nommée « Titan » en référence au roman homonyme de Jean-Paul Richter, elle évacue cependant toute référence à ce substrat littéraire... pour transposer le titanisme sur un autre plan : l'œuvre crée un véritable univers, dans sa diversité et ses désillusions, brassant un matériau extrêmement riche. Des citations empruntées à des lieder préexistants cohabitent avec des échos hallucinés de valses viennoises, des rengaines populaires, à l'instar de *Bruder Jakob (Frère Jacques !)*, qui se voit tristement minorisée dans le troisième mouvement, des bribes éloignées de marche funèbre, ou de folklore bohémien... Le traitement du timbre, comme souvent chez Mahler, laisse l'auditeur désarmé, seul, face à une fresque ne s'excusant ni de ses accents parfois volontairement grandiloquents, sarcastiques, ou grotesques, ni de son gigantisme.

— Aurore Flamion

PARCOURS

CYRILLE LACROUTS

Violoncelle

Issu d'une famille de musiciens, Cyrille Lacrousts est admis au CNSM de Paris en classe d'écriture puis en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Jean-Marie Gamard et Roland Pidoux. Après avoir obtenu plusieurs premiers prix, il se perfectionne à Moscou auprès de Natalia Chakovskaya.

Passionné très tôt par les répertoires d'orchestre et d'opéra, Cyrille Lacrousts rentre à l'âge de 20 ans au sein de l'orchestre de l'Opéra national de Paris. Il est nommé premier violoncelle solo deux ans plus tard. Il est amené à rencontrer et travailler sous la direction de chefs comme Myung Whun Chung, Sir Georg Solti, Esa-Pekka Salonen, Valery Gergiev, Pierre Boulez, George Prêtre...

Cette passion l'amènera à être invité au Staatsoper à Vienne pour y jouer avec les membres du Philharmoniker des Opéras comme Tannhäuser. Son éclectisme lui permet d'aborder aussi d'autres directions musicales. Il a enregistré des musiques de films avec Michel Legrand, Vladimir Cosma, Pierre Adenot, et s'est produit en concert auprès de Diana Krall, Lalo Schiffrin. Invité du London Symphony Orchestra comme principal solo, il joue au Barbican à Londres, à la Philharmonie de Berlin et en Espagne. Nommé par le maestro Valery Gergiev, il est membre du World Orchestra for Peace et se produit entre autres au Prom's à Londres, au festival de Salzbourg. En tant que soliste, il a joué notamment *Don Quichotte* de Richard Strauss. Il se consacre également à la musique de chambre. Il joue avec son frère Éric Lacrousts et des partenaires tels que Sarah Nemtanu, Cédric Tiberghen et Pierre Lénert.

Parallèlement, Cyrille Lacrousts est professeur assistant de Jérôme Pernoo au CNSM de Paris. Il joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume de 1863.

ÉRIC LACROUTS

Violon

Violoniste accompli, Éric Lacrousts poursuit une flamboyante carrière de soliste, en parallèle de son poste de violon solo à l'Opéra de Paris et de ses activités d'enseignement.

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Éric Lacrousts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSM, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. Il aigüise par la suite son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov, Prêtre...) et collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Lucien Guérinel, Gérard Gastinel, Emmanuel Séjourné...) dont il crée les œuvres lui ayant été dédiées.

Premier violon du quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien.

Son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est saluée par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...). Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bienne, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keermaeker, José Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russell Davies ou Jorma Panula.

Jean-François Verdier compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie

de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes. Il écrit actuellement un mini-opéra pour enfants pour le Capitole de Toulouse (mai 2019).

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulović, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle

Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de Classica et Jazz magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre... Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !

entrée libre

durée 1h

À VENIR

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #7

Judi 9 mai à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Avec Nicolas Woillard, séance de découverte du soundpainting, discipline que Dylan Corlay utilisera dans le *Concerto pour pirate*.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #8

Judi 23 mai à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Pour cette seconde pause-déj' du mois de mai, Emma Cottet (cor) vous propose une pause-déj' pour introduire le programme du concert d'*Ainsi soient-elles*, traversée d'anecdotes et de l'histoire des œuvres, le tout en musique.



PROCHAINEMENT

Cinéma

VACANCES AU CINÉMA

La Cabane aux Oiseaux / Mary et la Fleur de la sorcière / Monsieur et monsieur / Pierre et le Loup / La Sorcière dans les airs / Chantons sous la pluie

Du mercredi 18 au mercredi 24 avril

Espace

Tarif unique 3€ - Dès 3 ans

Théâtre

HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

Fantazio

Lundi 29 avril à 19h / Mardi 30 à 20h /

Jeudi 2 mai à 20h / Vendredi 3 à 20h

Espace

1h15 - Tarif II

Dans un monologue sidérant d'intensité et de grâce poétique, Fantazio se met à nu, convoque ses chimères personnelles, s'interroge et interroge le monde, soulève des questions essentielles que, pourtant, personne ne se pose... Son introspection suit le fil de ses pensées, en équilibre entre réalité et imaginaire, pour tailler un costume sur mesure à la folie ordinaire.

Musique

CONCERT-PORTRAIT,

ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÔRA

Éric Tanguy / Trio Sôra

En partenariat avec le Festival international de musique

Jeudi 9 mai à 20h

Kursaal

1h15 - Tarif II

Fondé en 2015, le Trio Sôra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble - déjà à l'affiche de festivals prestigieux - impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO

AINSI SOIENT-ELLES

Debora Waldman / Marie Vermeulin

Jeudi 6 juin à 20h

Kursaal

1h30 avec entracte - Tarif II

Rares sont les femmes compositrices dont on a retenu le nom, et pour cause : quand ce ne sont pas les hommes de la famille qui briment leur créativité, c'est la pression sociale. Pour le père de Fanny Mendelssohn, aucune chance qu'elle suive les traces de son frère Felix : « La musique sera peut-être pour lui une profession, mais pour toi elle ne peut être qu'un agrément. »

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Le Choc des Titans* ©Michel Nguyen
Programme de salle *Le Choc des Titans* - Les 2 Scènes | avril 2019

RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



