



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MERCREDI 23 JANVIER À 19H /
JEUDI 24 À 20H
ESPACE

MUSIQUE / CIRQUE

SARABANDE

Noémi Boutin &
Jörg Müller

SARABANDE

MERCREDI 23 JANVIER À 19H /

JEUDI 24 À 20H

ESPACE

1h

Conception, interprétation

Noémi Boutin et Jörg Müller

Création lumière, régie

Hervé Frichet

Production compagnie Noémi Boutin

Diffusion Si Par Hasard

Coproduction festival Les Nuits d'été

Remerciements Les Subsistances - Lyon

SARABANDE

Ce triptyque est rythmé par les célèbres *Suites* n°1, n°3, et n°5 de J.S. Bach, dont la violoncelliste exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie. Sa musique vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants interprétés par le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller.

Dans le premier tableau, celui-ci défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Ensuite, il fait voler un manège de tubes suspendus. Nous les contemplons virevolter, se frôler, vivre ensemble sans jamais perturber cette joyeuse danse. Enfin, c'est dans la *Suite* n°5 aux harmonies si intenses et si profondes que la rencontre arrive à son apogée.



PARCOURS

NOÉMI BOUTIN

Conception, interprétation

Noémi Boutin rentre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger, elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals, en France (MC2:Grenoble, Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Salle Cortot, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Célestins, La Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, Les Serres d'Auteuil, Les Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festival de Radio France et Montpellier, Biennale Musiques en Scène) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège.

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (ARD de Munich). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Elle a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Penner, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller, David Geringas ou encore Jeroen Reuling.

La jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Ève Risser ou encore Jacques Rebotier.

Elle partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMad Music à l'Arsenal de Metz, il s'articule autour des trois *Suites pour violoncelle* de Benjamin Britten. 2017 a vu également naître son deuxième spectacle jeune public, *La Tête à l'envers* créé avec la flûtiste Sylvaine Héлары.

JÖRG MÜLLER

Conception, interprétation

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994. En 1993, il crée *Les Tubes* avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après *Mobile*, travail autour des tubes sonores et suspendus.

En 2001, il signe « c/o », performance dans un tube rempli d'eau. En 2003, il invente *Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)* avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse.

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

PROCHAINEMENT

Théâtre

VOLIA PANIC

Alexis Forestier - compagnie les endimanchés

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 5 février à 20h / Mercredi 6 à 19h /
Jeudi 7 à 20h

Espace

En français et russe surtitré - 1h20 - Tarif II

Alexis Forestier et Itto Mehdaoui se penchent sur le cosmisme russe, un courant de pensée du début du xx^e siècle qui visait à intégrer l'homme au cosmos et qui aura influencé les pionniers de l'aventure spatiale soviétique. Un vaste sujet pour une pièce inclassable, en orbite entre performance et concert bricolé.

Danse

EXIT 87

Caroline Grosjean -
compagnie Pièces détachées

Coproduction Les 2 Scènes

Samedi 9 février à 15h & 19h
Frac Franche-Comté

1h - Tarif II

Dans le hall du Frac, des micros, une guitare, une batterie, des amplis, des instruments électro et... des îlots de spectateurs, autour desquels gravitent sept performeurs. Évoluant ainsi dans un rapport de proximité avec le public, les interprètes dansent, chantent, parlent, s'adressent, jouent... en un mot, expérimentent.

Musique

COLIN VALLON TRIO

Colin Vallon / Patrice Moret /
Julian Sartorius

Mardi 12 février à 20h

Espace

1h15 - Tarif II

Imprégné notamment de l'œuvre de Brad Mehldau, Colin Vallon est de ces pianistes qui, laissant de côté la virtuosité démonstrative, cultivent une intensité mélodique peu commune. Plutôt que d'exposer les thèmes, son phrasé les esquisse pour offrir un cadre d'improvisation à son trio, il s'en dégage une beauté étrange et sauvage.

Musique

KOGABA BASIGUI

Ève Risser - Red Desert Orchestra &
Nainy Diabaté - Kaladjula Band

Samedi 16 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 - Tarif II

Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, Ève Risser a composé de nouvelles pièces pour son Red - anciennement White - Desert Orchestra. En deuxième partie de ce concert, elle invite sur scène le Kaladjula Band, composé de six musiciennes et de la chanteuse Nainy Diabaté.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Sarabande ©Vincent Schaub
Programme de salle Sarabande - Les 2 Scènes | janvier 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



