

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

DU 23 AU 26 MAI  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
ET D'ARCHÉOLOGIE

DANSE

# VISITE DANSÉE

Aurélie Gandit -  
compagnie La Brèche



# VISITE DANSÉE

JEUDI 23 MAI À 20H

VENDREDI 24 À 12H30 & 18H30

SAMEDI 25 À 11H\*, 14H30\* & 17H

DIMANCHE 26 À 11H\* & 14H30\*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

\*Visites dansées accessibles en famille  
(dès 8 ans)

1h

**Chorégraphie, interprétation**

Aurélié Gandit

**Regard** Morgan de Quelen

**Coproduction** Musée des Beaux-Arts et  
d'Archéologie de Besançon ; Les 2 Scènes,  
Scène nationale de Besançon

**Soutien compagnie** Région Grand Est ;  
ministère de la Culture – Drac Grand Est  
(aide à la structuration 2018-2019)

**Spectacle co-accueilli et coproduit avec le  
musée des Beaux-Arts et d'Archéologie**



# VISITE DANSÉE

La *Visite dansée* est une proposition *in situ* que la danseuse et chorégraphe Aurélie Gandit crée en 2007 pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy. La *Visite dansée* invite à (re)découvrir les principales œuvres des collections du musée commentées et interprétées par la danse et le texte. Conduisant le visiteur à travers les salles des musées à la manière d'une visite guidée traditionnelle, cette pièce chorégraphique déambulatoire questionne le regard que nous posons sur les œuvres, entre savoir et émotion. La danse ouvre le regard et l'œil écoute.

Depuis 2008, Aurélie Gandit étend sa proposition à d'autres collections de musées d'art ancien, moderne ou contemporain. Ces nouvelles *Visites dansées* impliquent des résidences de «re-création» *in situ* pour reformuler et adapter le principe de la *Visite dansée* aux nouveaux espaces et aux collections. Durant ces résidences, Aurélie Gandit mène des recherches documentaires sur les œuvres en accédant aux archives et aux ressources dont disposent les musées. Parallèlement à ce travail d'histoire de l'art, elle élabore la matière chorégraphique.

Pendant sa rénovation, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie s'était invité à Planoise pour exposer une partie de ses collections. Partenaires de cette opération, les 2 Scènes s'associent naturellement au retour du Musée dans ses murs, en proposant une *Visite dansée* d'Aurélie Gandit. Après s'être imprégnée des œuvres et de la nouvelle architecture du lieu, la danseuse et historienne de l'art y invite les visiteurs à une traversée chorégraphique. Combinant commentaires et danse, la déambulation oscille entre le savoir et le sensible. Et alors, tout se voit différemment.

## AURÉLIE GANDIT

### Chorégraphie, interprétation

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Héli Fattoumi/Éric Lamoureux, Mark Tompkins, Susanne Linke, Patricia Kuypers, Franck Beauvois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'Université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain-1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition *in situ* au Musée des Beaux-Arts de Nancy - la *Visite dansée* - et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle (*a*)musée en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Épinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De Pictura* aux Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal/Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public). En 2017 débute un nouveau cycle de créations qui abordent les questions liées à la

spiritualité et au féminisme. *Perchée dans les arbres* est la première pièce de cette nouvelle orientation artistique.

La pratique de la composition instantanée, de la méthode Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements dansés qui convoquent tour à tour pensées et sensations.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles - Marie Cambois, Patries Imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques : *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition - Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

# PROCHAINEMENT

Cinéma

## CAROL REED, LA PREUVE PAR TROIS

Première Désillusion /  
Le Troisième Homme /  
L'Homme de Berlin

Du 4 au 13 juin

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Jeune cinéaste prometteur, Carol Reed a passé la Seconde Guerre mondiale derrière une caméra du War Office britannique.

À l'image de certains de ses collègues

réalisateurs-combattants américains (John Huston, George Stevens), l'expérience de la guerre devait conduire Carol Reed vers les recoins obscurs de la condition humaine.

La noirceur magnifique de ses films d'après-guerre en firent, pendant quelques années, l'un des réalisateurs les plus célèbres au monde.

— Thomas Sotinel, *Le Monde*

Musique

## ORCHESTRE VICTOR HUGO

AINSI SOIENT-ELLES

Debora Waldman /  
Marie Vermeulin

Jeudi 6 juin à 20h

Kursaal

1h30 avec entracte - Tarif II

Rares sont les femmes compositrices dont on a retenu le nom, et pour cause : quand ce ne sont pas les hommes de la famille qui briment leur créativité, c'est la pression sociale. Pour le père de Fanny Mendelssohn, aucune chance qu'elle suive les traces de son frère Felix : « La musique sera peut-être pour lui une profession, mais pour toi elle ne peut être qu'un agrément. »

## PRÉSENTATION DE SAISON

Jeudi 27 juin à 19h

Kursaal

L'équipe des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, a le plaisir de vous inviter à découvrir la nouvelle saison 2019-2020 lors d'une soirée conviviale. Anne Tanguy, directrice, vous présentera en images et en musique une sélection de spectacles, de créations et les moments forts à venir.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Visite dansée* ©Matthieu Rousseau  
Programme de salle *Visite dansée* - Les 2 Scènes | mai 2019



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !**



