



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

du 9 au 13 novembre
Espace

Parbleu !

Atelier Lefevre & André

durée 1h10

en famille, dès 7 ans

Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr

Conception, interprétation
Didier André & Jean-Paul Lefeuve
Lumière Philippe Bouvet

Coproduction Scène nationale de l'Essonne
Agora-Desnos
Concours financier
Département de l'Essonne
Soutien Théâtre d'Auxerre, Scène
conventionnée d'intérêt national; Teatro
Dimitri - Verscio; Théâtre des frères Forman
Complicité La Grenouillère - La Madelaine-
sous-Montreuil

photographies ©Matthieu Hagene et
©Didier André



Slow cirque et poétique de précision

Voilà bientôt vingt ans que les deux compères se tirent le maillot avec un amour de la blague bien faite. Vingt ans qu'on ne se lasse pas de leur slow cirque, bluffant de leur virtuosité poétique. *Parbleu!* voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.



Parcours

Jean-Paul Lefeuve & Didier André

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul Lefeuve et Didier André sont pourtant façonnés par des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul, avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins, travaille sur le domaine familial, quand Didier est dessinateur industriel chez Moulinex.

Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du D^e Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'études en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos.

Une tournée plus tard ils fondent, avec quatre autres anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent ; Didier André va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul Lefeuve co-fonde Que-Cir-Que, dont il devient l'une des trois figures de proue.

Ils se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*, un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocambolesques, légères et drôles, sont loin des exercices de style habituels et du strass des chapiteaux.

Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils concoctent en 2003 une version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle. En décembre 2007, à l'issue d'une résidence au théâtre Vidy-Lausanne, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage Érotique*, leur troisième spectacle en duo qui explore avec ironie et poésie l'érotisme tapageur ambiant.

C'est pour explorer un autre type de rapport au public qu'ils mettent au point *Entre Serre et Jardin* en 2009, une version en plein air et pour une large jauge regroupant des éléments de leurs deux précédents opus.

Passant de la liberté du plein air aux contraintes de l'espace confiné, Jean-Paul Lefeuve répond en 2010 à l'invitation du bus-théâtre de l'Yonne en Scène pour créer son premier solo qu'il intitule tout naturellement *Ni Omnibus*. Pour cet acrobate agité, le défi est inversement proportionnel aux dimensions de l'espace de jeu : 2 x 2 x 2 mètres !

En 2011, c'est au tour de Didier André de répondre favorablement à la proposition, en créant dans cet espace pas plus grand qu'une caravane *Chez moi Circus*. Une aubaine pour ce faux sédentaire...

Rapidement, leur évidente complicité les incite à vouloir regrouper ces deux solos. Reconstruisant un dispositif scénique démontable qui reprend les proportions du bus-théâtre, ils imaginent l'enchaînement des deux solos de manière interactive dans un même spectacle baptisé *8m³*. Ce dispositif particulièrement adaptable leur permet d'aller de villes en villages, à la rencontre d'un public toujours plus varié.

Huit ans ont passé depuis leur dernière création. On les croyait confortablement installés dans leur répertoire, mais leur envie de fabriquer est toujours intacte ! Voici *Parbleu !*, leur troisième spectacle conçu pour le théâtre, éloge d'une forme de "slow cirque" et du minimalisme spectaculaire...

Prochainement

du 23 au 28 novembre
Kursaal | Cinéma

lundi 16 novembre
Espace | Musique

Space Galvachers

À force de se croiser dans des projets allant de la musique improvisée aux musiques traditionnelles africaines et antillaises, Clément Janinet, Clément Petit et Benjamin Flament ont créé Space Galvachers, un trio - violon, violoncelle et percussions - au son ultra-organique.

20 novembre
Espace | Musique / Théâtre

Brazza Zéro Kilomètre Space Galvachers Trio

C'est l'histoire de deux hommes à Brazzaville. L'un attend l'autre. Le second prétend être à «zéro kilomètre», soit plus très loin, en jargon local. Seulement voilà, il s'arrête à chaque ami croisé, à chaque *nganda* (bar). Bref, *Brazza Zéro Kilomètre*, c'est *En attendant Godot*, du point de vue de Godot...

Cinémas d'Amérique latine

Araña / La Llorona / Perro Bomba / Canción sin nombre / Monos / La Vie invisible d'Euridice Gusmão / Les Meilleures Intentions

Chaque année, une sélection de films récents vous est proposée en partenariat avec le festival Latino Corazón et le département d'espagnol et portugais de l'Université de Franche-Comté.

du 24 au 27 novembre
Espace | Théâtre / Clown

Antigone's Not Dead Adèll Nodé-Langlois

Pour avoir défié la loi, Antigone est emmurée vivante. Entourée seulement d'une corbeille de fruits et d'une guitare électrique (!), elle pense tout d'abord à se donner la mort pour échapper à son sort. Mais en finir n'est pas si simple quand on est clown...

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaBe23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Programme de salle *Parbleu* / - Les 2 Scènes | novembre 2020



onda



Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Centre des Droits
de l'Artiste



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE



JOA
CASINO DE BESANÇON



Ginko